

# Taliesyn

## Nehrajeme jako Jethro Tull

TEXT DANIEL PROKOP FOTO INDIES SCOPE

Taliesyn se úspěšně vyhýbají všemu, čeho se soudný člověk u českého folku děsí. Srovnání s partou kolem Iana Andersona se frontman a textař Jan Bičovský, kytarista Vojtěch Jindra i flétnista Robert Fishmann urputně brání. Každopádně ale působí dojmem, jako byste v pražských klubech narazili přímo na Jethro Tull.



**J**ště vám lidi předhazují, že hrajete jako oni? To vás vždycky docela štvalo.

**Vojtěch Jindra:** Říkají to. Trochu nás to mrzí, protože to vypadá, že jsme revival Jethro Tull, což vůbec není pravda. Netěžíme z jejich zvuku, natož abychom zpracovávali jejich skladby. Když lidi slyší kombinaci Honzova hlasu a příčné flétny, svádí je to ke srovnání. Jinak je to ale úplně jiná kapela. **Jan Bičovský:** Jethro Tull nikdy netíhli k jazzu ani k latině. A k druhu blues, co se ozýval na jejich prvních deskách, máme bliž než oni ve své pozdější tvorbě. Žádnou naši skladbu, snad s výjimkou *Birds Of The Hills*, by Ian Anderson takhle nenapsal, protože tak neuvažuje.

### ENGLISH? ČESKY?

Dost mě překvapilo, že se vaše debutové album jmenuje *Jižní Amnézie*. To mi připomnělo název od Wohnout.

**JB:** Titulní písnička se jmenuje *Southern Amnesia*. Pak se přišlo na to, že album by se mělo jmenovat česky. Proto *Jižní Amnézie*. Ta skladba je o lásce, jako všechny ostatní, a o chlastu. O tom, jak báječný by bylo umět zapomenout. O tom, že než litat, radši bych se naučil zapomenat.

Když jsem vás poznal, hrávali jste jen dvě české skladby. Teď se jich dostalo na album pět. Angličtinou se tedy u nás fakt nedá prorazit?

**JB:** Angličtina je taková měkká, vždycky se rozplízne do strany. Čeština je průbojnější, proto se jí dá proniknout...

**VJ:** Samozřejmě chceme, aby se to třeba hrálo i v rádiích. Věci jako *Jaro* nebo *Duše z bezu* jsou ale česky hlavně proto, že hudebně odkazují k česko-moravskému folklóru. Zatímco anglické věci odkazují často spíš k tradici ostrovní hudby, Irska a Anglie.

**JB:** Byla snaha převést některé skladby do češtiny, ale vzhledem k tomu, že mi to nejde, tak dopadla jen jediná, *S proudem*.

**V češtině jsou mnohem víc slyšet klíše. Nebo se mi to zdá, protože jsem Čech a v angličtině klíše tolik nepoznám?**

**Robert Fishmann:** To je problém textové tradice. Tady je menší a klíše se v ní tak snadno nerozpuští, jako v anglické. Daleko víc ční.

**JB:** A ta tradice tady není tak navázaná na lidovou muziku. V anglický hudbě pořád slyšíš ty samý klíše, co byly dávno v blues. V češtině by zněly strašně.

### S ROCKOVĚJŠÍ RYTMIKOU

Teď se mi vaše hudba zdá veselější a vzdálenější od melancholického písničkářství. Nicka Drakea, ze kterého jste prý také vycházeli, bych si už asi nevíšim.

**VJ:** Určitě. Honza jako většinový autor z té tradice vychází. Ale není v kapele sám, je tu dalších šest lidí, kteří poslouchají a chtějí dělat i jinou hudbu. Výsledkem je kompromis, jak už to v kapelách bývá.

**Po nahrání alba odešel basák i bubeník. Je vaše nová rytmika rockovější?**

**JB:** Basista odešel sám, protože ho už muzika nebatví. To nás dost zarmoutilo. Bubeník hrál dobře, ale nevyhovoval potřebám kapely. Teď by to mělo být jednodušší, rockovější. Aby bicí poskytl ostatním nástrojům prostor nějak se projevit. Speciálně base, která byla upozaděná.

**Teď na ni hraje Filip Benešovsky, který v Plzni vedl představení The Wall od Pink Floyd. On je art-rock? Projeví se to nějak?**

**RF:** Filip je po hudební stránce strašně košatá osobnost. Jeho muzikantská kinderstube je v jazzu. Hrál třeba s Myslíkovjanem. Na druhou stranu má blízko i k rocku a art-rocku, a přes Nefěz i k písničkám. **JB:** Alespoň aranžérsky by se v Taliesynu mohl projevit. A už se projevuje.

**Neplánujete to znova trochu elektrifikovat? Už v minulosti jste občas použili elektrickou mandolinu a kytaru.**

**VJ:** I na desce elektrická kytara a mandolína párkrát zazní, ale je to jen doplněk soundu. Nestavíme na tom. Elektrická kytara by nás navíc ještě přiblížila k Jethro Tull, což moc nechceme. Navíc už rok máme hammondky a fender piáno, které ten elektrický zvuk zastanou.

**JB:** U spousty kapel mám navíc pocit, že jakmile přešly z akustický do elektrický fáze, tak to šlo do háje.

**Sledujete současný boom world music? Může ji vůbec hrát někdo, kdo v těch kulturách nevyrostl?**

**JB:** Já jsem v irský muzice vyrostl. Táta ji hodně poslouchal. Keltský boom mne pak vedl k tendenci se toho stranit. Na začátku Taliesynu jsem byl nadšenější pro irský písničkář, což se postupně obrací. Ten boom mi leze strašně na nervy.

**VJ:** Naše deska je ovlivněna irskou muzikou, ale rozhodně není irská. Na festivalech nás často uvádějí jako keltskou kapelu, která pouze zpracovává irský, nebo třeba dokonce velšský folklór. To je nesmysl, stejně jako když to někdo říká o Jethro Tull. Nemáme snahu znít jako irská kapela.

### ZATÍŽENÁ BIBLE

**Také dost vyčítáte kvalitou textů. Zaujala mě třeba *Leaden Bible* (Olovená Bible), která připomíná protikřesťanské texty Iana Andersona z *Aqualungu*. Možná je trochu sofistikovanější...**

**JB:** To spíš naopak. Anderson není běžně označován za písničkáře, nebo básníka typu Cohena či Dylana, ale mnohých z nich převyšuje. Na *Aqualungu* začínal, ale už tam jsou ty texty slušný. Od té doby jsou jeho texty naprosto skvělý.

**V *Leaden Bible* přirovnáváš Bibli ke zdechlině a zpíváš, že „vykradla, co mohla, a spálila zbytek“. To je dost radikální.**

**JB:** A to jsem to umírněoval. Původně jsem taky přemýšlel nad názvem *The Book*, ale přišlo mi škoda neřict to rovnou. Ta skladba je o knihách a učeních, který můžou ničit věci kolem sebe a ospravedlňovat ošklivé činy. Bible je jejn příklad. Mein Kampf nebo Korán jsou další.

**Zajímalo by mě, jak by vaši muziku přijali lidi v Británii, kde má víc kořenů než u nás.**

**VJ:** To by nás taky zajímalo... Ale vydavatelství teď veze naše album do Sevilly na WOMEX, festival kapel a promotérů, kteří se věnují world music. Tak uvidíme, jak se tam bude líbit. ■